

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки:** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль подготовки:** «Хоровое народное пение»  
**Квалификация выпускника:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель.

**Форма обучения:** Очная

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. |
|-------------|---|

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| <b>ПК-3:</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>ПК-3.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения             | <b>Знать:</b><br>- физиологическую основу исполнительского вокального аппарата;-подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники;<br>-общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни;<br>-методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;<br>-систему фондов оценочных средств. |
|   | <b>ПК-3.2</b><br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения                    | <b>Уметь:</b><br>-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>-пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия;<br>-формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин;<br>-проводить оценку результатов освоения дисциплин.                                |
|   | <b>ПК-3.3</b><br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению;</li> <li>-устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей;</li> <li>-коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом;</li> <li>-профессиональной терминологией по методике обучения народному пению;</li> <li>-методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>-методикой оценки результатов освоения дисциплин.</li> </ul> |
|--|--|--|

### **3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

**Форма обучения очная**

Таблица 2

| компетенция  |   | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины  | семестр / неделя |  | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания                                    | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--------------|---|---|--|--|------------------|--|---|--|--|---------------------------------------|
| Код          | Наименование  |   |  |  |                  |  |   |  |  |                                       |
| <b>ПК -3</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов | способность и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять | <b>Знать</b> жанровую специфику исполняемого материала и принципы сценического воплощения народно-песенного материала<br><br><b>Уметь</b> раскрыть содержание и образный строй песни и | Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России.             | 5                |  | Проверка СРС на каждом занятии  | выполнение заданий на освоение материала   | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу                           |
|              |   |   |  | Народная традиция и основные принципы работы с этнографическим коллективом |                  |  | Проверка СРС на каждом занятии  | выполнение заданий на освоение материала   | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу                           |
|              |   |   |  | Специфика организации и планирования работы                                |                  |  | Проверка СРС на каждом занятии  | выполнение заданий на освоение материала   | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу                           |

|  |  |   |  |   |  |  |                                |  |  |             |
|--|--|---|--|---|--|--|--------------------------------|--|--|-------------|
|  | освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений | Основные требования к репертуару этнографического коллектива. Особенности формирования      |  |  | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу |
|  |  |   |  | Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности                                |  |  | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу |
|  |  |   |  | Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. |  |  | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу |
|  |  |   |  | Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе  |  |  | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу |
|  |  |   |  | Характеристика голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана выполнения                    |  |  |                                | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины | см. таблицу |

|  |  |  |  |   |  |  |         |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---------|--|--|--|
|  |  |  |  | заданий на<br>освоение<br>материала<br>детского голоса. |  |  |         |  |  |  |
|  |  |  |  | Промежуточная<br>аттестация                             |  |  | Экзамен |  |  |  |

## Вопросы к экзамену

1. Детское и молодежное фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих коллективов фольклорно-этнографического направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с этнографическим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация этнографического коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей и молодежи.
11. Традиционные песенные жанры в работе с этнографическим коллективом.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур д.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения.
15. Психофизиологические особенности участников. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов.

## Вопросы к рубежному контролю

1. Основные требования к репертуару детского коллектива
2. Особенности формирования репертуара
3. Специфика бытования и жанровые особенности детского фольклора
4. Классификация игр. Игровые приемы в обучении
5. Характеристика детских голосов
6. Диапазон детских голосов
7. Охрана детского голоса

| Письменные и устные формы работы   | Оценки           |
|--|------------------|
| Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки<br>Отличное выполнение практических заданий.              | оценка «отлично» |
| Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических | оценка «хорошо»  |



|  |                              |
|--|------------------------------|
| определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.  |                              |
| Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях. | оценка «удовлетворительно»   |
| Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.            | оценка «неудовлетворительно» |

### Типовые тестовые задания

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Детский хоровой коллектив предполагает...

- а) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

Вопрос 3. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 4. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 5. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)

б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.

в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 6. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

а) Старшем школьном возрасте

б) Младшем школьном возрасте

в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 7. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

а) Игра

б) Учебная

в) Учебно-профессиональная

Вопрос 8. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные

б) романсы, баллады, протяжные, плясовые

в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 9. В репертуар подросткового возраста следует включать:

а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах

б) плясовые, хороводные, лирические

в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 10. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

а) Старшем дошкольном

б) Младшем дошкольном

в) Младшем школьном

Вопрос 11. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

а) Детского голосообразования, основ композиции

б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии

в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 12. С какой целью руководителю детского коллектива необходимо редактировать песенный текст

а) Понимания смысла

б) Сокращения

в) Замены содержания на необходимое руководителю в том или ином случае

Вопрос 13. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.

в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 14. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

а) пестушки, постешки, небылицы, считалки

б) романсы, баллады, протяжные, плясовые

в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 15. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

а) Двухорные партитуры

б) Партитуры, использующие каноническое проведение

в) Двухголосие с бурдоном

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

|                    |          |                             |
|--------------------|----------|-----------------------------|
| по направлению     | 53.03.04 | «Искусство народного пения» |
| профилю подготовки |          | «Сольное народное пение»    |

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.

Бушуйкина Т.В., доцент кафедры русского народно-певческого искусства